



I. o Jesús Marín

# Módulo Profesional: Toma fotográfica

Técnico Superior en Iluminación, Captación y tratamiento de la imagen

Equivalencia en créditos ECTS: **11**

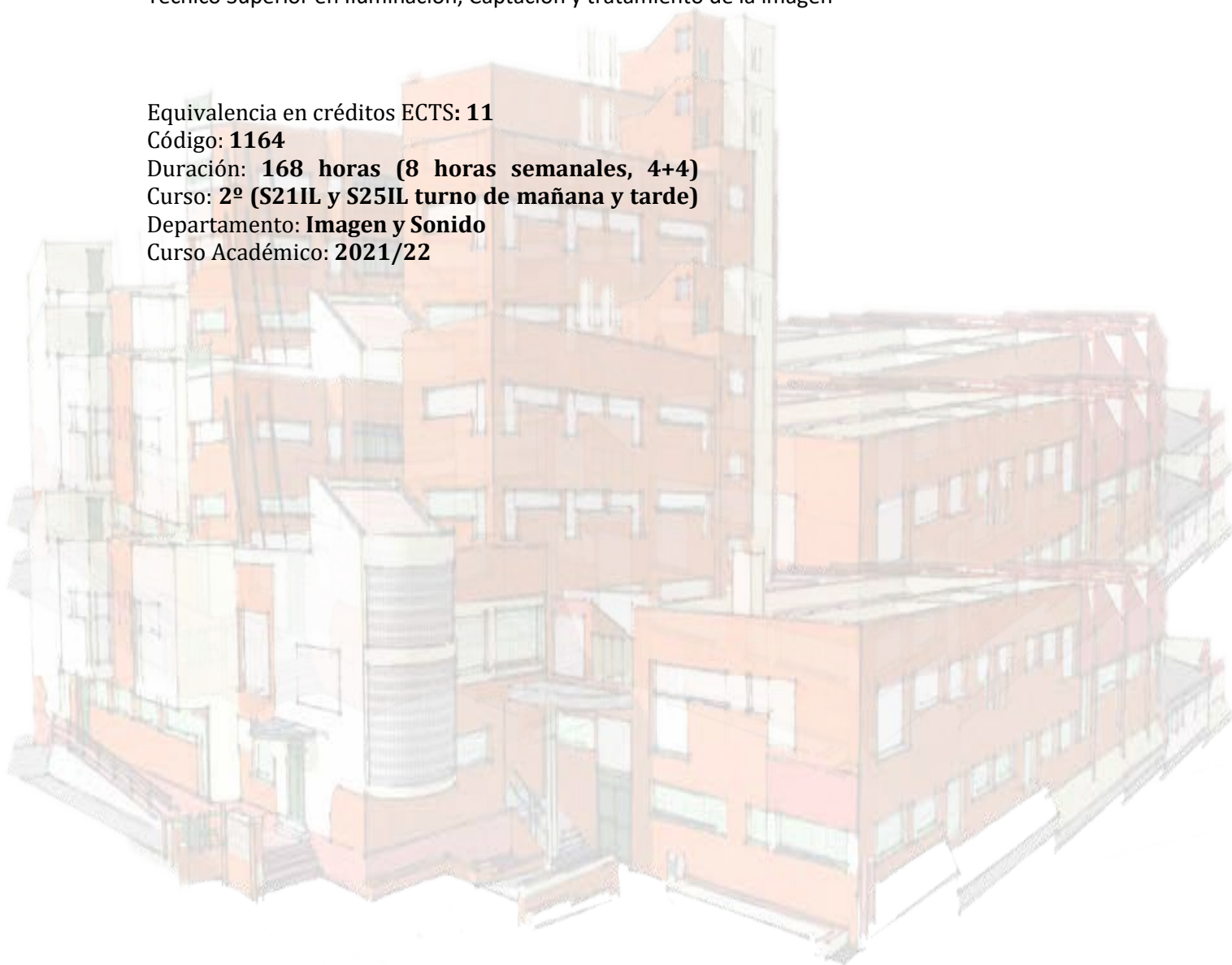
Código: **1164**

Duración: **168 horas (8 horas semanales, 4+4)**

Curso: **2º (S21IL y S25IL turno de mañana y tarde)**

Departamento: **Imagen y Sonido**

Curso Académico: **2021/22**



Profesores Titulares del módulo:  
**Alberto Ruiz Torres**  
**C. Santiago Rodríguez Rodríguez**

## 0\_ INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas correspondientes al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, con una duración de 2000 horas lectivas, incluida la Formación en Centros de Trabajo.

### NORMATIVA DE REFERENCIA

Estas enseñanzas están reguladas por la siguiente normativa:

**-Real Decreto 1147/2011**, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo, fija la estructura de los nuevos títulos de formación profesional, que tendrán como base el Catálogo Nacional de las Cualificaciones Profesionales, las directrices fijadas por la Unión Europea y otros aspectos de interés social, dejando a la Administración educativa correspondiente el desarrollo de diversos aspectos contemplados en el mismo.

**-R.D. 1686/2011**, de 18 de Noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen y se fijan sus enseñanzas mínimas.

**-Orden de 9 de Enero de 2014**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen.

**-Orden de 29 de septiembre de 2010**, que recoge los criterios de Evaluación en Ciclos Formativos de Formación Profesional.

**Dentro de este ciclo formativo se encuadra el módulo titulado Toma Fotográfica (TF), que tiene una duración de 168 horas. Se imparte durante el segundo año del Ciclo, con una carga lectiva de 8 horas semanales.**

## **1\_ OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS DEL MÓDULO**

De conformidad con lo establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen y se fijan sus enseñanzas mínimas, los objetivos generales de las enseñanzas correspondientes al mismo son:

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.
- c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de captación audiovisual, de iluminación o fotográfico, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
- d) Evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.
- e) Analizar las técnicas y procedimientos de montaje, instalación, y conexión de los equipos de iluminación utilizados en obras audiovisuales, espectáculos y producciones fotográficas, valorando la documentación técnica del proyecto y sus objetivos, para el montaje e instalación de los equipos de iluminación.
- f) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.
- g) Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.
- h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.



- i) Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.
- j) Valorar las posibilidades de combinación de planos, introducción de efectos de edición en la banda de imágenes y construcción de la banda sonora, identificando los elementos y relaciones para la integración y edición de imágenes y sonidos en producciones de periodismo electrónico o reportaje social.
- k) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.
- l) Realizar el tratamiento digital de imágenes fotográficas, fotomontajes y generación sintética de imágenes, valorando técnicas de tratamiento y gestión del color de todos los dispositivos para obtener los resultados requeridos en la digitalización y gestión de color de imágenes fotográficas.
- m) Seleccionar y aplicar técnicas control de calidad, acabado, presentación, archivo y conservación de copias y originales fotográficos, analizando procedimientos de calidad, perdurabilidad y localización, para la gestión de la impresión de originales fotográficos.
- n) Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.
- ñ) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.
- o) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.
- p) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.
- q) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.
- r) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.

- s) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos de trabajo, para garantizar entornos seguros.
- t) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».
- u) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.
- v) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o emprender un trabajo.
- w) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales, para participar como ciudadano democrático.

Asimismo, la formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales de este título que se relacionan a continuación:

- a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.
- b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.
- c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.
- f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.
- h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- k) Implementar soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales que posibiliten la optimización de los procesos de postproducción y etalonaje con repercusiones en la mejora de la calidad de la imagen final.
- n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

## **2\_RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

RA1.Efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.

RA2. Realiza el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición.

RA3. Realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.

RA4. Realiza la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.

RA5. Realiza la toma fotográfica en proyectos de reportaje, considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.

RA6. Realiza la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición específicas para diferentes objetos con la creación de un sentido estético y comunicativo de la imagen.



### 3\_ CONTENIDOS

A continuación se desglosan los contenidos de las Unidades Didácticas en fichas teniendo en cuenta los respectivos resultados de aprendizaje, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación asociados.

#### **UT\_1** Control de la cámara fotográfica y equipos auxiliares

#### **TEMPORIZACIÓN 47 horas**

#### **OBJETIVOS**

1. Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.
2. Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.
3. Analizar las técnicas y procedimientos de montaje, instalación, y conexión de los equipos de iluminación utilizados en obras audiovisuales, espectáculos y producciones fotográficas, valorando la documentación técnica del proyecto y sus objetivos, para el montaje e instalación de los equipos de iluminación.
4. Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.
5. Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.

## CONTENIDOS:

Realización de la toma fotográfica:

- Configuración de los parámetros técnicos del dispositivo de captación.
  - Formatos de cámara fotográfica; calidad y tamaño de imagen.
  - Parámetros de control de la cámara fotográfica. Menú de cámara.
  - Espacios y modos de color.
  - Perfiles. Cartas de color para la creación de perfiles.
  - Técnicas de control de la temperatura de color en la cámara.
- Tiempos de obturación y efecto de movimiento de la imagen.
- Punto de vista, distancia focal y perspectiva.
- Técnicas de control de la profundidad de campo y de la nitidez en la composición.
- Distancia focal y distancias conjugadas.
- Modalidades de disparo en la toma, desde la cámara e inalámbricos.
- Técnicas de exposición con tiempos prolongados de exposición.
- Enfoque.
  - Modos de enfoque.
  - Selección del área de autoenfoque.
  - Bloqueo de enfoque.
  - Enfoque selectivo.
  - Distribución de la profundidad de campo desde el punto enfocado.
- La evaluación de la toma fotográfica.
- Transferencia de imágenes a dispositivos de almacenamiento externos. Tipos. Proceso de transferencia y control de metadatos.
- Montaje y desmontaje del equipo de cámara, accesorios y sus equipos auxiliares. - Soportes de cámara fotográfica; tipos y aplicaciones.
- Funcionamiento de los distintos soportes de cámara.
- Otros tipos de sujeción de cámara.
- Conexión de dispositivos digitales de captación fotográfica con los equipos informáticos. Opciones y Funcionalidad.
- Sistemas de conexión y sincronización de los equipos de iluminación de destello con la cámara fotográfica.
- Cable. - Inalámbricos. Tipos. -
- Mantenimiento y limpieza de la cámara, equipos de iluminación y equipos auxiliares.
  - Sistemas de transporte y embalaje del equipo de cámara fotográfica, equipos auxiliares y sus accesorios. Realización del proceso de control de la exposición fotográfica: - dispositivos de medición de la luz. Fotómetro, exposímetro, flashímetro.
  - Interrelación de distintas temperaturas de color en la composición.
  - Técnicas de medición de luz incidente, luz reflejada y puntual. - determinación del valor de exposición y relación de iluminación.
  - Técnicas de control de la exposición con iluminación mixta de luz continua y flash.
    - Tipos de flash. De cámara, compactos, de estudio y de generador.
    - Accesorios de flash.



- Técnica del flash rebotado.
- Funcionamiento del flash dedicado o TTL. Cálculo de la exposición con luz de flash.
- Técnicas de combinación de luz continúa con luz de flash.
  - Temperatura de color. Control; termocolorímetro, filtros correctores y de conversión.
  - relación óptima de diafragma/tiempo de obturación y destello del flash.
  - Técnicas de medición y control de la exposición en la cámara; métodos de medición y modos de exposición.
  - Control de la exposición del flash en la cámara.
  - Sistemas de flash múltiple con control remoto de potencias.
  - Ajuste y control de sobre o subexposición de cámara y/o flash en los respectivos modos automáticos de trabajo.
  - Técnicas especiales de control de la exposición con flash.
- diafragmado con multigestello.
- Iluminación de grandes escenas con largos periodos de exposición y luz de flash (pintar con luz).

#### **COMPETENCIAS:**

- f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.
- h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

RA1. Efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.

RA2. Realiza el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición.

RA3. Realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha montado el equipo de cámara, accesorios y sus equipos auxiliares, garantizando su óptimo funcionamiento.
- b) Se ha emplazado la cámara sobre su soporte, asegurando su estabilidad y fijación, así como las posibilidades de giro en todas las direcciones.
- c) Se han conectado, si procede, el dispositivo digital de captación fotográfica y los equipos informáticos específicos, asegurando una correcta operatividad.
- d) Se ha verificado la instalación y ajuste de soportes especiales, andamios y generadores de energía eléctrica, revisando su estabilidad, tensión e intensidad eléctrica.
- e) Se han sincronizado los equipos de iluminación de destello y la cámara mediante sistemas de conexión por cable o inalámbricos.
- f) Se ha comprobado el estado de limpieza y funcionalidad de la cámara y sus accesorios, del equipo de iluminación y de los equipos auxiliares, así como su funcionamiento, antes de efectuar la toma.
- g) Se han desmontado los equipos de cámara, los accesorios, los dispositivos digitales de almacenamiento de imágenes y copias de seguridad, acondicionándolos para evitar la pérdida accidental de datos y garantizar unas condiciones óptimas de conservación y transporte.
- h) Se ha acondicionado y embalado la cámara y los equipos auxiliares, asegurando su transporte en unas condiciones que garanticen su conservación idónea y observando las medidas existentes de prevención de riesgos laborales.

2. realiza el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición.

Criterios de evaluación:

- a) Se han realizado las lecturas de iluminación con los diferentes dispositivos de medición, valorando los efectos que producen las distintas luces en la imagen para conseguir un determinado efecto expresivo.
- b) Se han aplicado las técnicas y procesos de medición de luz (incidente, reflejada), relacionándolas para un resultado óptimo en su aplicación en el momento de la toma.
- c) Se ha realizado el control de la exposición con iluminación mixta de luz continua y flash, considerando la medición y cálculo de la exposición de las distintas luces.
- d) Se han ajustado los parámetros de medición y control de la exposición en la cámara, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos y expresivos de la imagen

e) Se han solucionado problemas de interrelación entre las distintas temperaturas de color de la luz, aplicando filtros conversores en las fuentes de luz o actuando sobre los parámetros de configuración en la cámara.

3. realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso. Criterios de evaluación:

a) Se han configurado los parámetros técnicos del dispositivo de captación y sistema óptico, actuando sobre los controles y menús de la cámara y efectuando las pruebas correspondientes sobre la escena que se va a fotografiar.

b) Se ha efectuado el encuadre y la composición, considerando la perspectiva, la escenografía, el estilismo y la iluminación y comprobando que no se producen efectos indeseados.

c) Se han efectuado pruebas de la toma, utilizando diferentes tiempos de obturación y relacionándolos con los efectos de sensación de movimiento que se produce en la imagen.

d) Se ha configurado la forma en que la cámara toma la secuencia de imágenes, ajustando el modo disparador en el caso de que se precise.

e) Se ha realizado el enfoque de la imagen, aplicando el modo y sistemas de autoenfoco más adecuados a la situación que se va a fotografiar.

f) Se ha evaluado la toma, visionando y valorando los parámetros técnicos, estéticos, comunicativos y de composición de la imagen y determinando las correcciones necesarias.

g) Se han transferido las imágenes a un dispositivo de almacenamiento externo y realizado una copia de seguridad.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Prueba-examen de contenidos conceptuales y procedimentales. Se elaborará una prueba tipo test o a desarrollar según contenidos, con preguntas teóricas, prácticas o teórico-prácticas.

Tarea o tareas prácticas de aplicación de los contenidos conceptuales. Las prácticas deberán cumplir escrupulosamente con lo solicitado en la rúbrica.

\*En relación a los trabajos presentados: número de errores e incidencias (entrega en tiempo y forma, atención a las indicaciones técnicas de entrega, grado de finalización de la tarea y adecuación a los contenidos solicitados).

\*Número de incidencias en el comportamiento del alumno, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.

\*Observación directa en el aula: preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas y cuidado del material.

## **ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

Presentación de memoria de los primeros esquemas de iluminación, de forma detallada con todos los equipos de iluminación utilizados, sus instrumentos de modelaje de la luz, filtros, banderas, etc.



UT\_2 Realización de proyectos de toma fotográfica en proyectos de retrato y moda.

TEMPORIZACIÓN 47 horas

## OBJETIVOS

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- d) Evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.
- g) realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.

## CONTENIDOS:

Criterios estéticos, comunicativos y de composición en la toma de retrato.

- Técnicas de composición en el retrato. Jerarquización de los elementos en el encuadre y su organización. Los puntos de interés.
- Contextualización del personaje en su entorno.
- estilos, evolución y tendencias de la fotografía de retrato y moda.
- Historia de la fotografía de retrato y moda.
- Relación de estilos fotográficos con movimientos artísticos y autores de retrato fotográfico.
- estilos y tendencias actuales en la fotografía de retrato y moda.
- Puesta en escena y adaptación de la escenografía en la fotografía de retrato.
- Retrato en interiores y exteriores naturales.
- retrato en estudio.
- Localizaciones; gestión de tramitación y obtención de permisos y acreditaciones para la toma de retrato y moda.
- estilismo en el retrato.
- Vestuario, maquillaje, caracterización y peluquería en el retrato.
- Técnicas de iluminación en el retrato y moda.
- Técnicas de utilización del flash anular para retrato.
- Géneros en la fotografía de retrato.
- Géneros en la fotografía de moda.
- Análisis de las características fisionómicas, de personalidad y de entorno de un sujeto, identificando los aspectos más representativos del sujeto en función de la intencionalidad comunicativa.
- Criterios de evaluación de la toma en proyectos de retrato y moda.

## **COMPETENCIAS:**

- a) determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.
- b) determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.
- d) definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.
- e) Montar e instalar los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades expresivas o artísticas predeterminadas.
- f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.
- g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.
- h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA4. Realiza la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

3. realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.

a) Se han configurado los parámetros técnicos del dispositivo de captación y sistema óptico, actuando sobre los controles y menús de la cámara y efectuando las pruebas correspondientes sobre la escena que se va a fotografiar.

b) Se ha efectuado el encuadre y la composición, considerando la perspectiva, la escenografía, el estilismo y la iluminación y comprobando que no se producen efectos indeseados.

c) Se han efectuado pruebas de la toma, utilizando diferentes tiempos de obturación y relacionándolos con los efectos de sensación de movimiento que se produce en la imagen.

d) Se ha configurado la forma en que la cámara toma la secuencia de imágenes, ajustando el modo disparador en el caso de que se precise.

e) Se ha realizado el enfoque de la imagen, aplicando el modo y sistemas de autoenfoco más adecuados a la situación que se va a fotografiar.

f) Se ha evaluado la toma, visionando y valorando los parámetros técnicos, estéticos, comunicativos y de composición de la imagen y determinando las correcciones necesarias.

g) Se han transferido las imágenes a un dispositivo de almacenamiento externo y realizado una copia de seguridad.

4. realiza la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.

Criterios de evaluación:

a) Se han analizado los criterios estéticos, comunicativos y de composición e iluminación que condicionan la toma de imagen de un retrato, valorando los distintos estilos y tendencias.

b) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de retrato y moda, construyendo el decorado o seleccionando el fondo, adaptando la escenografía de un exterior o interior y seleccionando el área de acción en un espacio determinado, para la venta del vestuario o complemento que se va a fotografiar.

c) Se han adecuado los fondos y la iluminación, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas que se van a fotografiar.

d) Se han gestionado las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de retrato y moda, organizando los servicios auxiliares, la logística y desplazamientos necesarios y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.



- e) Se han realizado las pruebas y ensayos de los modelos o intérpretes para la consecución de los objetivos comunicativos predefinidos en la documentación del proyecto.
- f) Se ha supervisado la realización del estilismo (vestuario, maquillaje, caracterización y peluquería) en consonancia con la iluminación y con los requisitos predefinidos en la documentación del proyecto.
- g) Se ha realizado la toma de un retrato de moda, observando la expresividad del modelo según los objetivos de estilo de la línea que se va a fotografiar, seleccionando el momento idóneo para aprovechar al máximo sus cualidades interpretativas y atendiendo a criterios técnicos, estéticos y compositivos.
- h) Se ha realizado la toma de un retrato social, enfatizando los rasgos más característicos del sujeto y situándolo dentro de un contexto social y compositivo.
- i) Se ha evaluado la toma de retrato, valorando el efecto de expresividad del modelo, su contextualización en el espacio y su adecuación a los objetivos del proyecto.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Prueba-examen de contenidos conceptuales y procedimentales. Se elaborará una prueba tipo test o a desarrollar según contenidos, con preguntas teóricas, prácticas o teórico-prácticas.

Tarea o tareas prácticas de aplicación de los contenidos conceptuales. Las prácticas deberán cumplir escrupulosamente con lo solicitado en la rúbrica.

\*En relación a los trabajos presentados: número de errores e incidencias (entrega en tiempo y forma, atención a las indicaciones técnicas de entrega, grado de finalización de la tarea y adecuación a los contenidos solicitados).

\*Número de incidencias en el comportamiento del alumno, incluyendo faltas de asistencia y puntualidad.

\*Observación directa en el aula: preguntas orales, participación en clase, presentación e interés en la elaboración de tareas y cuidado del material.

## **ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

Presentación de memoria de práctica de moda con los siguientes ítems: Esquema de iluminación, equipo técnico utilizado, elementos de ambientación, parámetros técnicos de la toma fotográfica y copia de la foto elegida de toda la sesión.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3. Realización de la toma fotográfica en proyectos de reportaje:

**TEMPORIZACIÓN: 35 horas**

**OBJETIVOS:**

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.
- d) evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.
- e) Analizar las técnicas y procedimientos de montaje, instalación, y conexión de los equipos de iluminación utilizados en obras audiovisuales, espectáculos y producciones fotográficas, valorando la documentación técnica del proyecto y sus objetivos, para el montaje e instalación de los equipos de iluminación.
- f) realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.
- g) realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.

### **CONTENIDOS:**

Temas, características y motivos del reportaje fotográfico; objetivos comunicativos.

- Tratamiento y estructura del reportaje fotográfico.
- estilos, evolución, autores y tendencias de la fotografía de reportaje.
- Técnicas de la fotografía documental.
- receptores de las fotografías de reportaje.
- Fuentes documentales y canales de información en la fotografía de reportaje.
- el departamento de fotografía en un medio de comunicación.
- Agencias fotográficas.
- Proyectos fotográficos de reportaje documental a largo plazo.
- Localizaciones; gestión de tramitación y obtención de permisos y acreditaciones para la toma fotográfica en proyectos de reportaje.
- La puesta en escena, adaptación y selección de espacios, tanto de interiores como de exteriores en la fotografía de reportaje.
- Tipos y géneros de reportaje fotográfico; social, periodístico, documental, paisaje, entre otros. - Criterios y técnicas de corrección de perspectiva con la cámara técnica. Fotografía de arquitectura.
- Técnicas y tecnología específica de reportaje de fotografía submarina.
- Técnicas y tecnología específica de reportaje de fotografía de naturaleza.
- Criterios de evaluación de la toma fotográfica en proyectos de reportaje.

### **COMPETENCIAS:**

a) determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.

determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.

d) definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.

e) Montar e instalar los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades expresivas o artísticas predeterminadas.

f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.



- g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.
- h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

RA5. Realiza la toma fotográfica en proyectos de reportaje, considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

5. realiza la toma fotográfica en proyectos de reportaje, considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha definido el tema, las características y el tratamiento del reportaje, entendido como conjunto de imágenes con sentido completo y aplicándole una visión personal.
- b) Se ha gestionado la obtención de las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de reportaje, preparando su acceso y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.
- c) Se ha realizado el proceso de adaptación escenográfica de un exterior o interior natural, seleccionando el área donde tiene lugar la acción que se va a fotografiar.
- d) Se ha realizado la toma de un reportaje de ámbito periodístico/documental, captando un conjunto de imágenes con el fin de ilustrar un tema de interés y relativa actualidad en un medio de comunicación.
- e) Se ha realizado la toma de un reportaje de acción/deportes, captando el momento clave de sujetos o acciones en movimiento y relacionándolo con su contexto como evento.
- f) Se ha realizado la toma de un reportaje de paisaje aplicando técnicas compositivas y creativas que realcen la estética del espacio.
- g) Se han resuelto problemas de representación de perspectiva en un proyecto fotográfico de arquitectura, aplicando los movimientos propios de la cámara técnica y efectuando las correcciones necesarias para evitar distorsiones y viñeteado.

- h) Se ha realizado la toma de fotografía submarina aplicando la tecnología específica y poniendo en práctica la técnica adecuada.
- i) Se ha evaluado el resultado de la toma del reportaje, valorando el contenido expresivo, estético y comunicativo de cada imagen y seleccionando las más adecuadas para dar un sentido completo al conjunto.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

Exámenes teóricos y prácticos de los contenidos  
Análisis de productos  
fotográficos,

Planificación de proyectos.

Presentación de memoria de práctica de reportaje con los siguientes ítems: Argumentación del tema que se va a tratar en el reportaje, equipo utilizado, elementos de ambientación, parámetros técnicos y una selección de 30 fotografías.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 4 Realización de la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad:

**TEMPORIZACIÓN: 35 horas**

**OBJETIVOS:**

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.
- d) evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.
- e) Analizar las técnicas y procedimientos de montaje, instalación, y conexión de los equipos de iluminación utilizados en obras audiovisuales, espectáculos y producciones fotográficas, valorando la documentación técnica del proyecto y sus objetivos, para el montaje e instalación de los equipos de iluminación.
- f) realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.

g) realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.

### **CONTENIDOS:**

El estudio fotográfico, características y elementos que lo integran.

Técnicas de puesta en escena de proyectos de fotografía de bodegón y publicidad. Montaje y desmontaje de los decorados.

Fondos fotográficos.

- Adecuación de fondos y tamaños según el tono, textura, luminosidad y formas.
- Soportes para fondos fotográficos. - Procedimientos de tratamiento digital para la corrección de errores o modificaciones de decorado. - Técnicas de iluminación y composición específicas de objetos de distintos materiales, texturas y colores en el bodegón.
- Objetos de cristal, transparentes y translúcidos.
- Objetos opacos.
- Brillantes, metálicos.
- Alimentos y líquidos.
- Técnicas de captación e iluminación específicas para elementos de pequeñas dimensiones.
- Accesorios de aproximación; tubos de extensión, fuelle de extensión, lentes de aproximación, anillo inversor, entre otros.
- Fotografía macro; técnicas y aplicaciones.
- Microfotografía; técnicas y aplicaciones.
- Técnicas de reproducción fotográfica de documentos originales y obras de arte.
- Técnicas de iluminación específica para la reproducción de documentos originales y obras de arte, atendiendo a su tipología.



### **COMPETENCIAS:**

a) determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.

b) determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.

d) definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.

e) Montar e instalar los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades expresivas o artísticas predeterminadas.

f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.

g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.

h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.

n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

i) RA6. Realiza la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición específicas para diferentes objetos con la creación de un sentido estético y comunicativo de la imagen.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

6. realiza la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición específicas para diferentes objetos con la creación de un sentido estético y comunicativo de la imagen. Criterios de evaluación:

a) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de bodegón, construyendo y/o supervisando la escenografía en un estudio a partir del análisis estético y formal de la imagen.

b) Se ha organizado la disposición del montaje y desmontaje de los decorados, aplicando la normativa vigente de seguridad y prevención de riesgos laborales.

c) Se han adecuado los fondos y su tamaño, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas, a partir de las características técnico-artísticas del proyecto.

d) Se han determinado los elementos del decorado o localización susceptibles de sersometidos a tratamiento digital posterior a la captación.

e) Se ha realizado la toma de un bodegón publicitario con objetos de distintos materiales, texturas y colores, aplicando técnicas específicas de iluminación y control de reflejos que confieran a la toma un sentido estético y comunicativo.

f) Se ha realizado la captación fotográfica de elementos de pequeñas dimensiones mediante técnicas de fotografía macro, aplicando técnicas específicas de iluminación específicas y utilizando accesorios de aproximación.

g) Se ha realizado la reproducción fotográfica de documentos originales y obras de arte, aplicando técnicas de iluminación específicas y utilizando los accesorios y tecnologías más adecuadas.

h) Se ha evaluado la toma, comprobando la disposición de los elementos en el interior del encuadre y valorando su adecuación al objetivo comunicativo del proyecto.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

Exámenes teóricos y prácticos de los contenidos Análisis de productos fotográficos,

Planificación de proyectos.

Presentación de memoria de práctica de bodegón con los siguientes ítems:

Esquema de iluminación, equipo utilizado, elementos de ambientación, parámetros técnicos y copia de la foto elegida de toda la sesión.

## 4\_ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La secuenciación de los contenidos se **desarrolla siguiendo la organización y evolución marcada en el diseño curricular del ciclo del Decreto marco**. En lo que se refiere a la temporización, estimamos que el número de horas de cada una de las unidades didácticas responde a la densidad de los propios contenidos que las conforman y al desarrollo de prácticas vinculadas a ellas.

La distribución horaria que se relaciona debe aplicarse con cierta flexibilidad y para ello en cada evaluación se reservan algunas sesiones para refuerzo de algunos aspectos del tema y realización de exámenes teórico-prácticos.

Dicho esto, cabe reseñar que el orden de las UT que a continuación se indica puede verse alterado de acuerdo con criterios docentes en adaptación al proceso de aprendizaje del alumnado.

Así mismo, algunas unidades podrán darse de forma simultánea o de forma transversal, para un mejor aprovechamiento de los recursos y conocimientos. Se comunicará siempre al alumnado este hecho, así como el por qué de la variación.

**BL**= Bloque, **RA** = Resultados de Aprendizaje, **UT**= Unidades de Trabajo, **T**= Temporización

BL	RA	UT	T
<b>1ª TRIMESTRE</b>			
<b>1</b>	<b>RA1, RA2, RA3</b>	<b>UT_1</b> Control de la cámara fotográfica y equipos auxiliares	30H
<b>2</b>	<b>RA1, RA2, RA3</b>	<b>UT_2</b> Toma fotográfica en exteriores, iniciación control de cámara fotográfica	17H
<b>3</b>	<b>RA1,RA2, RA3,RA4</b>	<b>UT_3</b> Realización de control de cámara y de toma fotográfica de arquitectura y paisajismo.	47H
		<b>Pruebas teórico-prácticas de evaluación.</b>	2H



BL	RA	UT	T
<b>2ª TRIMESTRE</b>			
<b>4</b>	RA1,RA2, RA3,RA5	<b>UT4_</b> Realización de la toma fotográfica en proyectos de reportaje, retrato y moda:	35H
<b>5</b>	RA1,RA2, RA3,RA6	<b>UT_5</b> Realización de la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad	35H
		<b>Pruebas teórico-prácticas de evaluación.</b>	2H
		TOTAL HORAS	168

## 5\_ METODOLOGÍA

### 5.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES.

En líneas generales, todo planteamiento metodológico en relación con la Formación Profesional Específica y, por ende, con el Ciclo de Grado Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, debe estar orientado a favorecer en el estudiante la integración de contenidos científicos, tecnológicos, artísticos y organizativos, la capacidad de autoaprendizaje y autocrítica, y la disposición para trabajar en equipo.

La teoría, el análisis y la práctica deben constituir un flujo continuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje que faciliten la realización de las actividades o prácticas por parte del alumnado, no desde una perspectiva puramente mecánica, sino desde una actitud más crítica y consciente de la fuerza expresiva de la realización, en el caso de este Ciclo.

En esta concepción constructivista de la enseñanza el alumno se convierte en motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar él mismo sus esquemas de conocimiento, permitiendo, además, garantizar la funcionalidad del aprendizaje, es decir, asegurar que el alumno podrá utilizar lo aprendido en circunstancias reales, bien llevándolo a la práctica, bien utilizándolo como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.

Para conseguir una asimilación real de los conocimientos por parte de cada alumno y alumna, los aprendizajes deben ser significativos, es decir, cercanos a sus experiencias y referentes, potencialmente motivadores y realmente funcionales. Deben, asimismo, implicar una memorización comprensiva: los aprendizajes deben integrarse en un amplio conjunto de relaciones conceptuales y lógicas del propio individuo modificando sus esquemas de conocimiento.

En resumen, el proceso de aprendizaje, entendido dentro de este modelo constructivista, cumple los siguientes requisitos:

- Parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Asegura la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memoria comprensiva.
- Posibilita que los alumnos y alumnas realicen aprendizajes por sí solos.
- Proporciona situaciones en las que los alumnos/as deben actualizar sus conocimientos.
- Proporciona situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos/as con el fin de que resulten motivadoras.

En coherencia con lo expuesto, varios principios orientan nuestra práctica educativa:

- Metodología activa: supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje.
- Integración activa de los alumnos/as en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Motivación: consideramos fundamental parte de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos/as. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

## **5.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL MÓDULO.**

El módulo de Toma Fotográfica, consta de 8 horas semanales, durante las cuales los alumnos desarrollan supuestos profesionales precedidos de introducción teórica y explicación.

Las sesiones teóricas serán participativas, en las que se exponen y discuten determinados conceptos, buscando siempre la coherencia en la exposición. Las sesiones prácticas consistirán en sesiones de toma fotográfica tanto en estudio como en exterior desarrollando todos los ámbitos de la fotografía que aparecen en los contenidos.

De igual manera, el alumnado realizará prácticas de procesado y retoque digital.

Los trabajos prácticos se realizarán mayormente en el aula- taller, durante las horas de clase, aunque se desarrollarán actividades fotográficas externas para las primeras tomas de contacto e iniciación de la toma fotográfica en los conceptos técnicos iniciales, para el control y manejo de los parámetros fotográficos.

Será necesario que los alumnos dispongan de cámara fotográfica SLR digital propia.

### 5.3. ESTRATEGIAS DIDACTICAS

La elección de *estrategias didácticas* estará orientada en todo momento por el tipo y el grado de los aprendizajes que se pretenden conseguir, variando en función de que estos sean de carácter conceptual, procedimental o actitudinal.

Destacan las siguientes estrategias didácticas:

- \_ Clases expositivas apoyadas por la demostración mediante ejemplos prácticos.
- \_ Guías elaboradas por el profesor con los contenidos de las unidades didácticas.
- \_ Notas de campo realizadas por los alumnos sobre la base de su propia experiencia previa, la investigación, las prácticas, consulta y conclusiones desarrolladas en las clases expositivas.
- \_ Recursos e información web, obtenidos por una investigación previa del alumno y unas orientaciones del profesor.
- \_ Diseño y ejecución de trabajos prácticos.
- \_ Discusión en grupo de los contenidos.
- \_ Trabajos de campo e investigación.
- \_ Consulta bibliográfica, si fuese necesario.
- \_ Visitas a empresas, exposiciones, charlas, conferencias e instituciones del sector.

### 5.4. ACTIVIDADES DIDACTICAS DE CARÁCTER PRÁCTICO A REALIZAR RELACIONADAS CON LOS DISTINTOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El presente módulo desarrolla las funciones correspondientes de preparación y realización de la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, reportaje, bodegón y publicidad.

#### LINEAS DE ACTUACIÓN

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzarlos resultados de aprendizaje del módulo versarán sobre:

Puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara fotográfica y de los equipos auxiliares. Técnicas de medición y control de la exposición en la cámara; métodos de medición y modos de exposición. Técnicas especiales de control de la exposición con flash. Técnicas de control de la profundidad de campo y de la nitidez en la composición, distancia focal y distancias conjugadas. Técnicas de composición en el retrato. Jerarquización de los elementos en el encuadre y su organización. Los puntos de interés. Técnicas de iluminación en el retrato y moda. Técnicas de iluminación y composición específicas de objetos de distintos materiales, texturas y colores en el bodegón.



## ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Presentación de memoria de los primeros esquemas de iluminación, en coordinación con el módulo de Proyectos fotográficos (cod:1163), de forma detallada con todos los equipos de iluminación utilizados, sus instrumentos de modelaje de la luz (ventanas, reflectores, snoots, etc), filtros, banderas, etc.

Presentación de memoria de práctica de moda con los siguientes ítems: Esquema de iluminación, equipo técnico utilizado, elementos de ambientación, parámetros técnicos de la toma fotográfica y copia de la foto elegida de toda la sesión. Presentación de memoria de práctica de reportaje con los siguientes ítems:

Esquema de iluminación, equipo, elementos de ambientación, parámetros técnicos y copia de la foto elegida de toda la sesión.

Presentación de memoria de práctica de reportaje, aspectos técnicos de la iluminación utilizada, descripción del equipo fotográfico utilizado en el reportaje. Argumentación sobre las angulaciones utilizadas en las tomas de este trabajo, y argumentación de las ópticas utilizadas en el mismo. Presentación de selección de 30 fotografías.

Presentación de memoria de prácticas de bodegón con los siguientes ítems: Esquema de iluminación, equipo utilizado, elementos de ambientación, parámetros técnicos y copia de la foto elegida de toda la sesión.

En todos los casos, los alumnos deberán entregar la documentación técnica pertinente que quedará reflejada en la respectiva rúbrica, así como la ponderación de su calificación.

### 5.5. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y DE AMPLIACIÓN

#### - Actividades de refuerzo.

- Iniciar las UT con tareas sencillas que inciten e incentiven el proceso de aprendizaje.
- Graduar los contenidos de manera que las tareas permitan varias terminaciones, aunque no se alcance la profundidad óptima planteada en un principio.
- Potenciar que los/as alumnos/as aporten ideas, materiales o proyectos propios.
- Alumnos en desventaja social: se realizará un estudio de las posibles acciones necesarias, recursos y apoyos precisos (materiales, apoyo técnico y humano).

#### - Actividades de ampliación.

A los alumnos/as que demanden o muestren especial interés y capacidad para profundizar sobre los conocimientos adquiridos con un ritmo más acelerado de aprendizaje, se procurará plantearles un número adicional de supuestos prácticos, con un planteamiento más laborioso que permita desarrollar su

capacidad de investigación y razonamiento, y también la realización de proyectos vinculados al módulo que les permita profundizar en los conocimientos adquiridos. Es decir, plantearemos actividades de ampliación. Con ello conseguiremos que el alumnado no pierda la motivación y se prepare mejor para continuar su itinerario formativo académico.

## **5.6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Según PROTOCOLO COVID'19, se tendrán en cuenta las siguientes indicaciones por parte de todos los Departamentos a la hora de su planteamiento e inclusión en las programaciones didácticas:

- En este curso en función de las instrucciones del responsable covid del centro y la jefatura de estudios, las actividades complementarias y extraescolares en todas las asignaturas de cualquier etapa educativa, se realizarán según las instrucciones que se reciban en cada momento.
- En el caso de los Ciclos Formativos, en los que este tipo de actividades están mucho más implantadas para desarrollar muchos de los contenidos de sus módulos didácticos (conferencias, talleres, clases magistrales...), que tendrán que ser planteadas con al menos con el tiempo necesario para su aprobación no pudiendo modificarse posteriormente su organización ni añadir grupos que inicialmente no estuvieran contemplados para dicha actividad.

Dicho esto, se consideran actividades complementarias las organizadas durante el horario escolar por los Institutos, de acuerdo con su Proyecto Curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utilizan.

Se consideran actividades extraescolares las encaminadas a potenciar la apertura del Centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural, la preparación para su inserción en la sociedad o el uso del tiempo libre. Las actividades extraescolares se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario para el alumnado y buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa. Todas las actividades propuestas en el plan anual del departamento.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDAD	LUGAR DE REALIZACIÓN	TRIMESTRE
Charlas de especialistas y/o profesionales del medio.	A definir	1er ó 2º
Visita a muestras y exposiciones	A definir	1er ó 2º
Asistencia a charlas	A definir	1er
Salida a realizar toma en exteriores	A definir	1er y 2º

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD	LUGAR DE REALIZACIÓN	TRIMESTRE
Excursión para realizar toma fotográfica.	A definir	1er ó 2º

Además de las actividades mencionadas anteriormente, se intentarán realizar, debido a su alto interés pedagógico:

Asistencia a jornadas, coloquios o mesas redondas relacionadas con el sector audiovisual.

Asistencia a la grabación o rodaje de una producción audiovisual y/o todas aquellas actividades que el profesor considere de interés pedagógico o del sector audiovisual.

Las fechas de todas estas actividades se irán concretando conforme se vaya acercando el momento de realizar la actividad. La realización de las mismas vendrá determinada por la celebración del evento y disponibilidad de las fechas de los mismos así como el seguimiento de la programación.

Asimismo, contemplamos actividades que favorezcan el desarrollo de la capacidad lectora dentro del marco del módulo. Entre ellas, la lectura de una serie de obras recomendadas y relacionadas con la materia.



## 5.7. RECURSOS, ESPACIOS Y MEDIOS UTILIZADOS

### ESPACIOS:

Plató fotográfico aula 3.

Sala de equipos informáticos, aula 2 o la asignada por el centro.

Espacios del instituto. Pasillos, Patio y resto del edificio.

### EQUIPOS TÉCNICOS:

Cámara de 35mm digital Canon 5D Mark II, óptica tilt-shift 24mm Canon, óptica zoom 24-105 Canon, y las disponibles SLR digitales en el departamento.

2 cámaras de formato APS Canon 1100 con 2 ópticas 18-55mm Canon.

Equipos de iluminación, flashes , etc.

Herramientas de modelado de luz: Ventanas, reflectores, paraguas, snoots, etc

Equipos informáticos.

Ordenadores disponibles en el Aula

### BIBLIOGRAFÍA

- “Fotografía paso a paso”. Michael Langford.
- “Fotografía Básica”. Michael Langford. Enciclopedia Kodak de fotografía.
- Guía Práctica de Photoshop CS6. Anaya
- “Fotografía digital de alta calidad”. José María Mellado
- Sin miedo al flash. José Antonio Fernández
- Fotografía inteligente con Lightroom. José María Mellado
- Tutoriales Video2brain de Adobe Photoshop ,Lightroom. Y Bridge.
- “Procesos de imagen fotográfica”. C. Santiago Rodríguez y otros. Editorial Paraninfo.
- Tutoriales técnicos diversos, RubenGo, blogdelfotografo.com, Dzoom y otros.

## 6\_EVALUACIÓN

### 6.1. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

La evaluación se concretará en un conjunto de acciones planificadas en diversos momentos del proceso formativo, por lo que nos referiremos a ella con los términos de **inicial o diagnóstica, continua o formativa y final y sumativa**, proporcionándonos en cada caso la información pertinente para intervenir en el desarrollo de dicho proceso.

**Evaluación inicial o diagnóstica:** Nos va a proporcionar una información sobre la situación de partida de los/as alumnos/as al iniciar el módulo con la finalidad de orientar la intervención educativa del modo más apropiado.

**Evaluación continua o formativa:** Se realizará a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, a través del análisis de los aprendizajes adquiridos por los/as alumnos/as y de la información recogida sobre la marcha del proceso formativo que se esté desarrollando (progreso de cada alumno/a y del grupo; dificultades halladas en el aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales; técnicas de trabajo intelectual y manual utilizadas por el alumnado; replanteamiento de las estrategias didácticas elegidas respecto al desarrollo de las competencias profesionales, sociales y personales; tipo y grado de los aprendizajes adquiridos mediante las actividades de enseñanza propuestas; y actitudes, motivaciones e intereses manifestados por el alumnado), permitiendo que se pueda realizar, en cada caso, un análisis de las dificultades encontradas y un replanteamiento de las estrategias que serían más adecuadas para el desarrollo de las capacidades terminales *propuestas en este módulo profesional. Se fomentará, asimismo, la autoevaluación del alumnado corrigiendo de modo grupal las prácticas realizadas en clase.*

*La evaluación continua requiere la asistencia obligatoria a las clases y la realización de las actividades programadas. Cuando se supere el tanto por ciento de faltas permitidas en el ROF para el módulo se le remitirá al alumno/a el apercibimiento que corresponda vía mail corporativo con acuse de recibo.*

*Se desarrollarán dos sesiones de evaluación con su correspondiente calificación a lo largo del curso académico.*

**Evaluación sumativa:** Su finalidad será la valoración de los resultados del aprendizaje, tomando como referencia los criterios de evaluación y los objetivos (capacidades terminales, objetivos didácticos) establecidos.

Los criterios y los procedimientos de evaluación tendrán en cuenta la competencia profesional característica del título y la madurez del alumnado

para desenvolverse con autonomía en el puesto de trabajo, acceder a nuevos aprendizajes y adaptarse al cambio de las cualificaciones, así como en relación con sus posibilidades de inserción en el sector productivo o de servicios y de progreso en los estudios posteriores a los que pueda acceder.

Se considerarán igualmente las competencias profesionales, sociales y personales como expresión de los resultados que deben ser alcanzados por los alumnos/as en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y los criterios de evaluación como referencia del nivel aceptable de estos resultados.

## 6.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los ***instrumentos de evaluación*** (técnicas, recursos y procedimientos para obtener información acerca de todos los factores que van a intervenir en el proceso formativo con la finalidad de poder llevar a cabo en cada momento las evaluaciones diagnóstica, formativa o sumativa) serán los siguientes:

\_ **Prueba de diagnóstico inicial**, para evaluar conocimientos previos, que podrá ser mediante la elaboración de un test, prueba de análisis de una producción audiovisual o mediante el desarrollo de conceptos.

\_ **Observación directa del trabajo del alumno en clase**, teniendo en cuenta su participación, respeto a los compañeros, capacidad de expresión oral, integración real en el desarrollo diario de las clases, actitud positiva frente al Módulo y disposición favorable para crear un buen clima de trabajo en el aula. En este sentido, será muy importante la asistencia regular del alumno a clase, su comportamiento dentro de unas normas de respeto y tolerancia hacia sus compañeros y el profesor, así como su interés por conocer y asimilar los principales fundamentos de la asignatura.

\_ **Exámenes escritos de carácter teórico-práctico**, que abarcarán toda la materia impartida en las clases teóricas de las Unidades Didácticas de cada Bloque. También se realizarán pruebas escritas de aquellos contenidos prácticos que así lo permitan. Los exámenes podrán ser de tipo test, preguntas cortas, de desarrollo de respuestas, de desarrollo de supuestos prácticos o de una combinación de todos ellos. Al tratarse de una evaluación continua, el alumno desarrollará conceptos teóricos en cada una de las evaluaciones que vaya superando (por lo tanto en la 2ª evaluación el alumno se examina de todos los contenidos teóricos impartidos durante el curso.) Asimismo. se podrá realizar exámenes prácticos individuales de manejo de equipo.

\_ **Pruebas escritas sobre supuestos prácticos.**



\_ **Elaboración de informes** sobre una temática determinada.

\_ **Exposiciones** en el aula.

\_ **Elaboración de mapas conceptuales**, informes y **trabajos de síntesis**.

\_ Una serie de **Trabajos prácticos**, con diferentes fechas de entrega, a lo largo del curso académico, y en los que se desarrollarán los contenidos procedimentales de esta Programación. Los trabajos serán de dos tipos:

- a) Trabajos individuales de carácter práctico vinculados a las distintas Unidades Didácticas
- b) Trabajos grupales igualmente vinculados a las distintas Unidades Didácticas

Es importante destacar que se establece, a criterios de los profesores del módulo, calificar de forma positiva o negativa la participación de los miembros del grupo de manera aislada. De tal manera se puede obtener una calificación individual por encima o por debajo de la nota del grupo dependiendo del grado de participación y esfuerzo demostrado.

Durante el desarrollo de los trabajos prácticos se realizarán controles periódicos de su avance a lo largo de cada una de las evaluaciones. Es necesario que los alumnos tengan finalizadas las partes del trabajo fechadas por el profesorado. Las notas de los distintos controles se tendrán en cuenta para la nota final del trabajo.

Algunos de estos trabajos prácticos, deberán ser llevados a cabo en el horario lectivo destinado a tal efecto. Los profesores deberán hacer un seguimiento y evaluación del trabajo. Por tanto, éste tendrá que ser supervisado por los profesores dentro de este horario para establecer si los criterios y planteamientos del mismo son acertados. Preferentemente, los trabajos se expondrán y defenderán en el aula. Si en algún momento un alumno presenta un proyecto que no ha sido supervisado por el profesor en su horario de clase, dicho trabajo quedará sin evaluar. La falta de asistencia del alumno a los trabajos en grupo bajará la nota final individual en esa práctica, ya que conlleva una menor participación en el mismo al no estar presente en el aula.

Se fijarán fechas concretas para la realización de los trabajos prácticos y para la entrega de documentos relacionados con los mismos (guiones, memorias...). Si, por algún motivo *injustificado*, un grupo (en caso de prácticas de grupo) o un alumno/a (en caso de prácticas individuales) no pudiesen cumplir con los horarios prefijados, pasarían a realizar la práctica en el período reservado para las actividades de recuperación (perdiendo de este modo la primera opción).

En el caso de entrega de otro tipo trabajos por escrito, al alumno/a que no lo haga en la fecha indicada por motivos injustificados se le dará la posibilidad de hacerlo en una fecha posterior, pero siempre exigiéndole trabajo adicional.

En cada evaluación será necesaria la presentación de la totalidad de las prácticas propuestas. Los trabajos prácticos deberán ser entregados en la fecha estipulada para ello y en las condiciones exigidas por el profesor según rúbricas.

Los trabajos escritos deberán ser originales, valorándose negativamente la copia y/o plagio. Además, los requisitos mínimos a los que el alumno/a deberá ajustarse para que su trabajo pueda ser corregido por parte del profesor son:

1. Corrección ortográfica, de puntuación, sintáctica, gramatical y de expresión.

2. Los trabajos se entregarán en papel y/o soporte digital (según indicación del profesor) y deberán contener siempre:

- Portada: donde debe aparecer:

- a) el título del trabajo
- b) el nombre del alumno/a
- c) el módulo al que corresponde el trabajo.
- d) la fecha de entrega/envío

- Índice de los contenidos

- Introducción

- Desarrollo del contenido

- Conclusiones

- Fuentes de información: bibliografía, videografía y webgrafía. Al enviarse por e-mail, en el asunto aparecerá únicamente:

NOMBRE\_APELLIDOS\_NOMBRE DEL TRABAJO\_MÓDULO\_FECHA. El archivo adjunto deberá llevar el mismo nombre del asunto: NOMBRE\_APELLIDOS\_NOMBRE DEL TRABAJO\_MÓDULO. Este archivo será siempre un documento de Windows Office u Open Office, sugiriéndose su entrega en .DOC, .DOCX o .PDF.

\* Ante las dudas sobre ortografía y expresión, se indican varias páginas web con información clara y precisa:

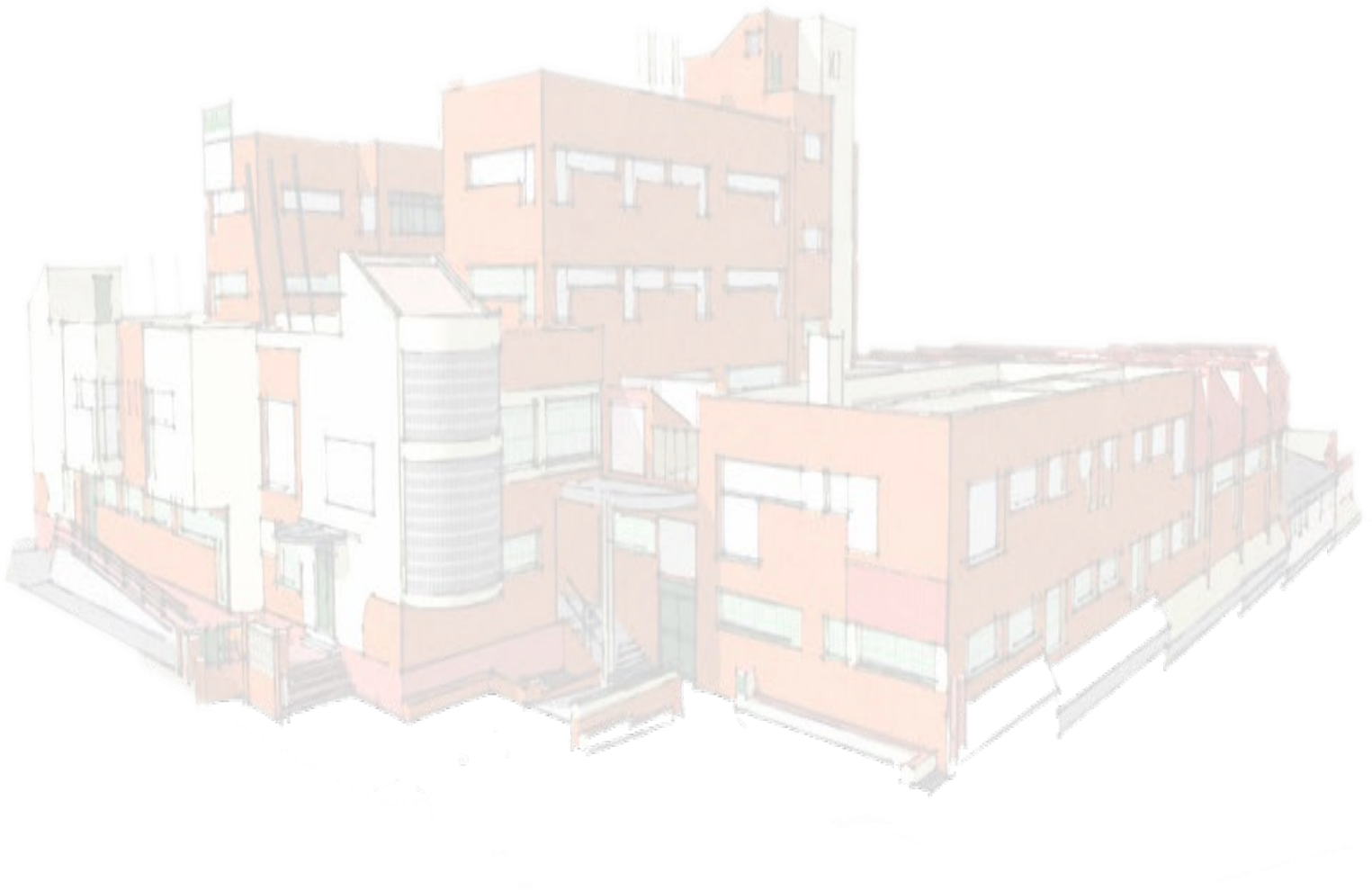
-<http://www.rae.es/>

-

-<http://cvc.cervantes.es/foros/default.asp>

-[http://www.uoc.edu/serveilinguistic/pdf/Guia\\_catalana\\_NOVEMBRE-2007.pdf](http://www.uoc.edu/serveilinguistic/pdf/Guia_catalana_NOVEMBRE-2007.pdf)

-[http://cv.uoc.es/cdocent/\\_D\\_CBBU62JZTHQ9CQQGJ.pdf](http://cv.uoc.es/cdocent/_D_CBBU62JZTHQ9CQQGJ.pdf)





### 6.3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es continua y sumativa. Al término de cada evaluación, el rendimiento del alumno se expresará en términos cuantitativos para cada módulo, mediante escala numérica de uno a diez (1 a 10), sin decimales. Los porcentajes que se aplicarán para la evaluación de los alumnos será el siguiente:

La calificación para cada apartado será sobre un total de 10 puntos y se calculará para la nota final en función del porcentaje asignado a los distintos resultados de aprendizaje. Calificaremos a los alumnos en sesiones de evaluación una vez al final de cada trimestre (primera y segunda evaluación parcial). La nota final del módulo en la evaluación ordinaria será la media ponderada de los distintos Resultados de Aprendizaje.

El alumno tendrá a lo largo del curso 2 evaluaciones parciales, que en el caso del módulo de Toma Fotográfica será de carácter continuo. Por lo tanto, se establece que en la prueba teórica del 2º parcial se incluirán los contenidos de la primera evaluación en los porcentajes que consideren oportunos los profesores del módulo dentro de sus criterios de clasificación de sus pruebas evaluativas. En cada evaluación será necesaria la presentación de la totalidad de las prácticas propuestas.

Aquel alumno que no consiga aprobar el módulo al final de la 2ª evaluación parcial, tendrá derecho a la convocatoria ordinaria de junio. En caso de que el alumno/a tenga que presentarse a la convocatoria de junio se examinará de todos los contenidos del módulo, tal y como se especifica en el punto relativo a Medidas de Recuperación de esta programación.

En este sentido, si no se puede impartir la totalidad de los Resultados de Aprendizaje del módulo por las razones o causas justificadas que sean, el porcentaje de aquellos RA que no se hayan dado pasan, en la ponderación final, a formar parte de los que sí se han impartido atendiendo, según criterio del profesorado, a su importancia y especificidad en el contexto del desarrollo curricular del módulo.

Para proceder a la **calificación**, como ésta ha de venir expresada en *escala numérica* del 1 al 10 sin decimales, se establecerá una media ponderada en base a los siguientes porcentajes de los distintos resultados de aprendizaje.

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ENUNCIADO	PONDERACIÓN
<b>RA1</b>	RA1. Efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.	<b>5%</b>
<b>RA2</b>	RA2. Realiza el proceso de control de la exposición mediante el exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición.	<b>10%</b>
<b>RA3</b>	RA3. Realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.	<b>10%</b>
<b>RA4</b>	RA4. Realiza la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda, aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.	<b>25%</b>
<b>RA5</b>	RA5. Realiza la toma fotográfica en proyectos de reportaje, considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.	<b>15%</b>
<b>RA6</b>	RA6. Realiza la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición <u>específicas para diferentes objetos con la creación de un sentido estético y comunicativo de la imagen.</u>	<b>35%</b>

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### **RA1.**

Criterios de evaluación:

- a) Se ha montado el equipo de cámara, accesorios y sus equipos auxiliares, garantizando su óptimo funcionamiento.
- b) Se ha emplazado la cámara sobre su soporte, asegurando su estabilidad y fijación, así como las posibilidades de giro en todas las direcciones.
- c) Se han conectado, si procede, el dispositivo digital de captación fotográfica y los equipos informáticos específicos, asegurando una correcta operatividad.
- d) Se ha verificado la instalación y ajuste de soportes especiales, andamios y generadores de energía eléctrica, revisando su estabilidad, tensión e intensidad eléctrica.
- e) Se han sincronizado los equipos de iluminación de destello y la cámara mediante sistemas de conexión por cable o inalámbricos.
- f) Se ha comprobado el estado de limpieza y funcionalidad de la cámara y sus accesorios, del equipo de iluminación y de los equipos auxiliares, así como su funcionamiento, antes de efectuar la toma.
- g) Se han desmontado los equipos de cámara, los accesorios, los dispositivos digitales de almacenamiento de imágenes y copias de seguridad, acondicionándolos para evitar la pérdida accidental de datos y garantizar unas condiciones óptimas de conservación y transporte.
- h) Se ha acondicionado y embalado la cámara y los equipos auxiliares, asegurando su transporte en unas condiciones que garanticen su conservación idónea y observando las medidas existentes de prevención de riesgos laborales.

### **RA2.**

Criterios de evaluación:

- a) Se han realizado las lecturas de iluminación con los diferentes dispositivos de medición, valorando los efectos que producen las distintas luces en la imagen para conseguir un determinado efecto expresivo.
- b) Se han aplicado las técnicas y procesos de medición de luz (incidente, reflejada), relacionándolas para un resultado óptimo en su aplicación en el momento de la toma.
- c) Se ha realizado el control de la exposición con iluminación mixta de luz continua y flash, considerando la medición y cálculo de la exposición de las distintas luces.
- d) Se han ajustado los parámetros de medición y control de la exposición en la cámara, teniendo en cuenta los requerimientos técnicos y expresivos de la imagen.
- e) Se han solucionado problemas de interrelación entre las distintas temperaturas de color de la luz, aplicando filtros conversores en las fuentes de luz o actuando sobre los parámetros de configuración en la cámara.



### RA3.

#### Criterios de evaluación:

- a) Se han configurado los parámetros técnicos del dispositivo de captación y sistema óptico, actuando sobre los controles y menús de la cámara y efectuando las pruebas correspondientes sobre la escena que se va a fotografiar.
- b) Se ha efectuado el encuadre y la composición, considerando la perspectiva, la escenografía, el estilismo y la iluminación y comprobando que no se producen efectos indeseados.
- c) Se han efectuado pruebas de la toma, utilizando diferentes tiempos de obturación y relacionándolos con los efectos de sensación de movimiento que se produce en la imagen.
- d) Se ha configurado la forma en que la cámara toma la secuencia de imágenes, ajustando el modo disparador en el caso de que se precise.
- e) Se ha realizado el enfoque de la imagen, aplicando el modo y sistemas de autoenfoco más adecuados a la situación que se va a fotografiar.
- f) Se ha evaluado la toma, visionando y valorando los parámetros técnicos, estéticos, comunicativos y de composición de la imagen y determinando las correcciones necesarias.
- g) Se han transferido las imágenes a un dispositivo de almacenamiento externo y realizado una copia de seguridad.

### RA4.

#### Criterios de evaluación:

- a) Se han analizado los criterios estéticos, comunicativos y de composición e iluminación que condicionan la toma de imagen de un retrato, valorando los distintos estilos y tendencias.
- b) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de retrato y moda, construyendo el decorado o seleccionando el fondo, adaptando la escenografía de un exterior o interior y seleccionando el área de acción en un espacio determinado, para la venta del vestuario o complemento que se va a fotografiar.
- c) Se han adecuado los fondos y la iluminación, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas que se van a fotografiar.
- d) Se han gestionado las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de retrato y moda, organizando los servicios auxiliares, la logística y desplazamientos necesarios y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.
- e) Se han realizado las pruebas y ensayos de los modelos o intérpretes para la consecución de los objetivos comunicativos predefinidos en la documentación del proyecto.
- f) Se ha supervisado la realización del estilismo (vestuario, maquillaje, caracterización y peluquería) en consonancia con la iluminación y con los requisitos predefinidos en la documentación del proyecto.

g) Se ha realizado la toma de un retrato de moda, observando la expresividad del modelo según los objetivos de estilo de la línea que se va a fotografiar, seleccionando el momento idóneo para aprovechar al máximo sus cualidades interpretativas y atendiendo a criterios técnicos, estéticos y compositivos.

h) Se ha realizado la toma de un retrato social, enfatizando los rasgos más característicos del sujeto y situándolo dentro de un contexto social y compositivo.

i) Se ha evaluado la toma de retrato, valorando el efecto de expresividad del modelo, su contextualización en el espacio y su adecuación a los objetivos del proyecto.

#### RA5.

##### Criterios de evaluación:

a) Se ha definido el tema, las características y el tratamiento del reportaje, entendido como conjunto de imágenes con sentido completo y aplicándole una visión personal.

b) Se ha gestionado la obtención de las localizaciones adecuadas para la realización del proyecto fotográfico de reportaje, preparando su acceso y comprobando la disposición de los permisos y acreditaciones pertinentes.

c) Se ha realizado el proceso de adaptación escenográfica de un exterior o interior natural, seleccionando el área donde tiene lugar la acción que se va a fotografiar.

d) Se ha realizado la toma de un reportaje de ámbito periodístico/documental, captando un conjunto de imágenes con el fin de ilustrar un tema de interés y relativa actualidad en un medio de comunicación.

e) Se ha realizado la toma de un reportaje de acción/deportes, captando el momento clave de sujetos o acciones en movimiento y relacionándolo con su contexto como evento.

f) Se ha realizado la toma de un reportaje de paisaje aplicando técnicas compositivas y creativas que realcen la estética del espacio.

g) Se han resuelto problemas de representación de perspectiva en un proyecto fotográfico de arquitectura, aplicando los movimientos propios de la cámara técnica y efectuando las correcciones necesarias para evitar distorsiones y viñeteado.

h) Se ha realizado la toma de fotografía submarina aplicando la tecnología específica y poniendo en práctica la técnica adecuada.

i) Se ha evaluado el resultado de la toma del reportaje, valorando el contenido expresivo, estético y comunicativo de cada imagen y seleccionando las más adecuadas para dar un sentido completo al conjunto.

RA6.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha realizado la puesta en escena de un proyecto de fotografía de bodegón, construyendo y/o supervisando la escenografía en un estudio a partir del análisis estético y formal de la imagen.
- b) Se ha organizado la disposición del montaje y desmontaje de los decorados, aplicando la normativa vigente de seguridad y prevención de riesgos laborales.
- c) Se han adecuado los fondos y su tamaño, teniendo en cuenta el tono, la textura, la luminosidad y las formas, a partir de las características técnico-artísticas del proyecto.
- d) Se han determinado los elementos del decorado o localización susceptibles de ser sometidos a tratamiento digital posterior a la captación.
- e) Se ha realizado la toma de un bodegón publicitario con objetos de distintos materiales, texturas y colores, aplicando técnicas específicas de iluminación y control de reflejos que confieran a la toma un sentido estético y comunicativo.
- f) Se ha realizado la captación fotográfica de elementos de pequeñas dimensiones mediante técnicas de fotografía macro, aplicando técnicas específicas de iluminación específicas y utilizando accesorios de aproximación.
- g) Se ha realizado la reproducción fotográfica de documentos originales y obras de arte, aplicando técnicas de iluminación específicas y utilizando los accesorios y tecnologías más adecuadas.
- h) Se ha evaluado la toma, comprobando la disposición de los elementos en el interior del encuadre y valorando su adecuación al objetivo comunicativo del proyecto.



RELACIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RA), LAS UNIDADES DE TRABAJO (UT), LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CE) Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (IE)						
RA	POR CEN TAJE	UT	CE	IE		
RA1. Efectúa la puesta a punto, montaje, desmontaje y emplazamiento de la cámara y equipos auxiliares, relacionando los elementos tecnológicos implicados con las características de la toma planificada.	5%	UT 1, UT 2 UT 3 UT 4	CE1 a,b,c,d,e,f,g,h	Memoria		
				Trabajos prácticos y actividades		
				Prueba escrita teórico-práctica		
RA2. Realiza el proceso de control de la exposición mediante el	10%	UT 1 UT 2	CE2 a,b,c,d,e	Prueba escrita teórico-práctica		
exposímetro de cámara y medidores externos, diferenciando las técnicas de medición con equipos de luz continua y discontinua y su relación con los distintos valores de exposición.		UT3 UT4		Trabajos prácticos y actividades	80 %	
				Memoria	10 %	
RA3. Realiza la toma fotográfica, aplicando criterios técnicos, estéticos, comunicativos y de composición y valorando los resultados finales del proceso.	10%	UT1 UT2 UT3 UT4	CE3 a,b,c,d,e,f,g	Prueba escrita teórico-práctica	10 %	
				Trabajos prácticos y actividades	80 %	
				Memoria	10 %	
RA4. Realiza la toma fotográfica en proyectos de retrato y moda,	25%	UT 2	CE4	Prueba escrita teórico-práctica	10 %	

aplicando criterios estéticos, comunicativos y de composición y valorando la potenciación de las cualidades expresivas e interpretativas del modelo.			a,b,c,d,e,f,g,h,i	Trabajos prácticos y actividades	80 %
				Memoria	10 %
<b>RA5. Realiza la toma fotográfica en proyectos de reportaje, considerando la aplicación de un tratamiento específico como conjunto de imágenes y confiriéndole un sentido personal que caracterice el tema.</b>	<b>15%</b>	<b>UT3</b>	CE5 a,b,c,d,e,f,g,h,i	Prueba escrita teórico-práctica	10 %
				Trabajos prácticos y actividades	80 %
				Memoria	10 %
<b>RA6. Realiza la toma fotográfica en proyectos de bodegón y publicidad, construyendo la escenografía y relacionando la aplicación de técnicas de iluminación y composición específicas para diferentes objetos con la creación de un sentido estético y comunicativo de la imagen.</b>	<b>35%</b>	<b>UT4</b>	CE6 a,b,c,d,e,f,g,h	Prueba escrita teórico-práctica	10 %
				Trabajos prácticos y actividades	80 %
				Memoria	10 %

## 6.4 ASISTENCIA A CLASE.

*"En relación con las faltas de asistencia, en enseñanzas de FP y Adultos, se dispone lo siguiente:*

*37.1 En las de Personas Adultas en la modalidad presencial el alumnado que acumule faltas reiteradas de asistencia podrán llegar a obtener calificación negativa en la evaluación final (FP) y en la evaluación ordinaria (PA). En las enseñanzas de Formación Profesional el alumno que acumule faltas reiteradas de asistencia podrá llegar a obtener calificación negativa tanto en las evaluaciones parciales como en la evaluación final (FP)".*

*37.2 Se acuerda computar, a tal fin, sólo las ausencias injustificadas (entendiéndose por justificadas, las ausencias referidas a enfermedad, enfermedad grave o muerte de un familiar, cuestiones laborales, etc... con aporte documental).*

*Los Departamentos de coordinación didáctica establecerán en sus programaciones, en el apartado de criterios de evaluación y siguiendo las directrices de la Jefatura de Estudios, el número máximo de horas de faltas de asistencia en función del número de horas semanales del módulo o materia en cuestión a partir del cual el alumno recibirá una amonestación. El alumnado que, por faltas de asistencia injustificadas y sin documentación acreditativa de las mismas, supere el límite establecido para cada evaluación (el doble del número de horas que el módulo tenga semanalmente), deberá realizar las actividades extraordinarias que se determinen en cada módulo, con anterioridad a la sesión de evaluación previa a la final.*

### TABLA DE AUSENCIAS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

<b>Segundo curso: DE SEPTIEMBRE A MARZO</b>	
<b>Apercibimiento: 17 horas.</b>	<b>Solicitud Baja de oficio</b>
10% faltas de asistencia	20% faltas de asistencia no justificadas.
<b>PERIODO DE RECUPERACIÓN (DE MARZO A JUNIO)</b>	
Asistencia obligatoria mediante partes de firmasy/o Seneca	Cuando el/la alumno/a acumule más del 50% de las faltas de asistencia, perderá el derecho a la evaluación de recuperación
1ª Amonestación a las 4 horas	2ª Amonestación a las 8 horas



**Justificación de las faltas del alumnado: En el caso de faltas de asistencia, se procederá del siguiente modo:**

- El alumnado justificará las faltas de asistencia, en el día de su incorporación al centro tras la falta o faltas.
- El alumnado entregará, la acreditación documental justificativa de la ausencia (certificado médico oficial, contrato de trabajo, certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social...) Los documentos citados irán.
- Esta justificación se entregará a los tutores de los grupos en el caso de faltas de días completos. En el caso de horas sueltas se mostrará a los profesores afectados por las horas sueltas y, posteriormente, se entregarán al tutor del grupo para su conocimiento y archivo. Debe prestarse especial atención a las faltas sueltas, por si pudieran suponer abandono de una materia concreta.

**Aplicación del proceso de evaluación continua**

Dado que este ciclo formativo se imparte en la modalidad presencial (Capítulo I, Artículo 2.2 de la Orden de 29 de septiembre de 2010), **la aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere la asistencia regular a las clases y su participación en las actividades programadas para los distintos módulos profesionales del ciclo formativo.** En esta línea, la expresión **asistencia regular** y sus efectos sobre la **evaluación** se pueden especificar en los siguientes términos:

Las faltas de asistencia injustificadas y sin documentación acreditativa (certificado médico oficial, contrato de trabajo, certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social...), serán:

- Contadas por horas: no asistir a 1 hora de clase equivale a 1 falta.
- Cada retraso no justificado será computado como ¼ de falta.
- Consideradas en la calificación correspondiente, en proporción al número de faltas computadas.

El alumnado que por faltas de asistencia injustificadas y sin documentación acreditativa (certificado médico oficial, contrato de trabajo, certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social...) supere el límite permitido del 20% de las horas del módulo deberá realizar las actividades extraordinarias que se establezcan en las programaciones didácticas para la superación de los módulos profesionales pendientes de evaluación positiva. Dichas actividades se llevarán a cabo durante el periodo comprendido entre la tercera evaluación parcial y la finalización del régimen ordinario de clases (cursos de primero), o la segunda evaluación parcial y la finalización del régimen ordinario de clases (cursos de segundo). No obstante, el alumnado que se encuentre en esta situación tendrá obligación de continuar asistiendo a las clases y colaborar en la realización de todas las actividades de enseñanza-aprendizaje que se propongan.

Las situaciones extraordinarias del alumnado –enfermedad prolongada o accidente grave propio o de familiares hasta el 2º grado de consanguinidad

*o afinidad, incorporación o desempeño de un puesto de trabajo en un horario incompatible que dificulten la asistencia regular a clase- serán estudiadas por el equipo educativo del grupo, quien determinará las reglas de actuación para cada caso.*

#### **6.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN Y ACTIVIDADES DE MEJORA DE RESULTADOS.**

Como se ha indicado anteriormente, aunque el alumnado reciba una calificación del módulo al acabar cada trimestre, esta calificación será orientativa y servirá simplemente para indicar el desarrollo del mismo y su trabajo en dicho trimestre. Por lo tanto, esta nota en ningún caso será definitiva ni eliminatoria del correspondiente módulo. El profesorado podrá realizar recuperaciones de los Resultados de Aprendizaje (RA) no superados al final de la segunda evaluación parcial.

Aquel estudiante que no haya recibido el tercer aparcibimiento y no consiga aprobar el contenido del módulo al final de la evaluación parcial de marzo, tendrá que examinarse de los RA no superados en la evaluación final de junio. En dicha evaluación se aplicarán para la calificación las ponderaciones establecidas anteriormente por cada RA, manteniendo los mismos porcentajes en los instrumentos de evaluación. En esta convocatoria se tendrán en cuenta las notas positivas adquiridas en los trabajos y/o actividades individuales y/o grupales que se entregaron en el desarrollo del curso. En caso de haber obtenido una calificación negativa (menos del 50% de la nota máxima) en este tipo de trabajos, se ofrece la posibilidad al alumnado de entregar nuevos trabajos individuales de las mismas características, siempre que la entrega se realice 3 días antes del examen.

Todas estas indicaciones, así como los apartados pendientes de aprobar en la evaluación final, serán comunicados personalmente a los estudiantes con suficiente antelación.

*Si el/la alumno/a no ha asistido a clase con regularidad (ha alcanzado el tercer aparcibimiento), deberá examinarse de todos los contenidos de los RA, así como entregar todas las prácticas y trabajos solicitados durante el curso. En este caso, también se le aplicará para la calificación final la ponderación de cada RA antes mencionada.*

En este período de recuperación, el alumno deberá asistir a clase al menos, al 50%, ya que se aplicarán las amonestaciones contempladas en el ROF vigente para dicho periodo.

Tal y como recoge el artículo 2, apartado 5 c), de la Orden de 29 de septiembre de 2010, de Evaluación en Ciclos Formativos de Formación Profesional, en segundo curso, se establece un "periodo comprendido entre la sesión de evaluación previa a la realización del módulo profesional de formación en centros de trabajo y la sesión de evaluación final", que permita al alumnado matriculado mejorar la calificación obtenida. Para ello, en este módulo deberán entregar toda la documentación relativa a la gestión de la producción de una obra audiovisual que será consensuada previamente con

el profesorado, actividad que le permitirá **sumar un máximo de 2 puntos** con respecto a la calificación obtenida en marzo.

## **7\_ IMPACTO DEL COVID ´ 19**

### **7.1. LISTADO DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y/Ó COMPETENCIAS NO DESARROLLADAS EN EL MODULO DE TOMA FOTOGRÁFICA 2019/20**

En el módulo de Toma Fotográfica, del curso 2020/21 se desarrollaron todos los objetivos y contenidos, ya que los alumnos fueron evaluados en función de las programaciones aprobadas por el departamento y por la autoridad competente.

## **8\_ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En cumplimiento de lo establecido por la LOE y otras normas educativas de aplicación, se hace obligatoria y necesaria la adaptación del proceso educativo al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Se trata de adaptar la enseñanza a los ritmos y aptitudes de aprendizaje de los alumnos, para posibilitarles en igualdad el acceso al currículo y la consecución de los objetivos, a fin de paliar las diferencias de partida de este alumnado.

La adopción de estas medidas serán las acordadas por el Departamento, previo informe evaluativo individualizado para cada alumno, elaborado por el equipo de orientación del Centro, que han decidido qué elementos del currículo y/o su acceso se adaptan. Y en este sentido, también se recogen los criterios y medidas de atención a la diversidad establecidas por el Plan de Centro.

Siguiendo la diferenciación que dicta la norma, se realizarán las siguientes acciones según el tipo de atención que precisan.

### **Alumnado con necesidades educativas especiales (A.N.E.E.).**

Se incluye al alumnado con discapacidades o trastornos graves del comportamiento. Las Órdenes de 13/7/94 y 18/11/96, sobre adaptaciones curriculares individualizadas, permiten la adaptación del currículo para los alumnos diagnosticados como A.N.E.E. Esto permite la adaptación tanto del currículo como del acceso al mismo. Y esto se hará con el fin de que el alumnado alcance las capacidades profesionales mínimas para desempeñar el trabajo con garantías.



Para el alumnado con discapacidades motoras, se propiciará el fácil acceso con las ayudas motoras personales (sillas de ruedas, muletas u otras) a los espacios de trabajo. Y se adaptará en lo posible el equipamiento técnico para su uso por parte de este alumnado en las mejores condiciones.

Respecto a las discapacidades auditivas o visuales, se reservarán los espacios óptimos (centrales y primera fila) para una mejor recepción de los contenidos expuestos, y se gestionará que se proporcionen equipos personales para mejorar la recepción, como micros para profesores y receptores con auriculares para el alumnado, pantallas individuales para visionados o monitorado por auricular. Y se gestionará el contar con profesorado de apoyo a este alumnado si fuese preciso.

### **Alumnado con altas capacidades intelectuales.**

Para el alumnado con alta capacidad intelectual, con el objetivo de conseguir un mayor desarrollo en las capacidades de trabajo a alcanzar y otras complementarias del perfil profesional, se proponen ejercicios individuales de investigación guiados, así como actividades prácticas avanzadas tutoradas por el profesorado, sobre temas del currículo que se definirán en cada unidad didáctica. Todo ello con el objetivo de conseguir un mayor desarrollo en las capacidades de trabajo a alcanzar y otras complementarias del perfil profesional.

### **Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.**

Se refiere a alumnos que como consecuencia de la integración tardía en el sistema educativo español que tienen dificultades, bien sea con el idioma, socioeconómicos o culturales. Tal es el caso de alumnos inmigrantes.

En el caso de alumnos con dificultad con el español, se acudirá a las aulas temporales de adaptación lingüística (ATAL), si se dispone de ellas, proporcionándoles a los profesores el material del currículo para que éstos refuercen las actividades en el idioma nativo del alumno. Y, si es posible, se proporcionará el material de estudio traducido al idioma del alumno.

Se establecerán sesiones de consulta individuales de estos alumnos con el profesorado que imparta el módulo, a fin de aclarar las dudas sobre la materia como consecuencia del idioma. Se ofrecerán referencias de consulta sobre la materia a tratar en el idioma del alumno.

Estos alumnos, como el resto de alumnos con necesidades educativas específicas de apoyo educativo, se integrarán en los grupos de trabajo para aprovechar la sinergia del trabajo en grupo y la ayuda que el resto de alumnos puedan ofrecerles, tanto de acceso al currículo como de entendimiento del mismo, favoreciendo así la integración social de este alumnado.

No obstante, y según las circunstancias, se pueden elaborar incluso adaptaciones curriculares individualizadas (A.C.I.s) que puedan dar respuesta a las necesidades educativas especiales de algún alumno. Ello previo dictamen del equipo de orientación del Centro y ajustándose a la normativa vigente (que no permite adaptaciones curriculares significativas en Formación Profesional).

## **8\_ SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN**

El seguimiento y evaluación de la programación se hará constar en el cuaderno del profesor. Asimismo, cuando sea necesario se llevarán a cabo reuniones periódicas con el equipo educativo. Igualmente, dada la característica de la evaluación continua, esta programación tendrá un seguimiento continuo por parte de los distintos componentes del Departamento, a través de las preceptivas reuniones del mismo; existiendo tres momentos puntuales, que coincide con las evaluaciones, en las que se realizarán una evaluación del grado de cumplimiento de esta programación, que se incluirá en la revisión del plan anual de Centro.

**Málaga, 15 a septiembre de 2021**

**Profesores del Módulo**

**Alberto Ruíz**

**Santiago Rodríguez**

**Jefe de Departamento**